

Lied ohne Worte

FÜR
WALDHORN oder VIOLONCELLO

mit Begleitung des
Pianosorte
componirt von
OSCAR FRANZ.

Op. 2. Pr. 2 Mrk.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

1713.

Stich d. Röderschen Officin.

NB. Bei den in der Solo-
stimme beigefügten Stri-
chen, ist zu athmen.

Lied ohne Worte.

Oscar Franz, Op. 2.

Langsam, doch nicht schleppend.

Waldhorn in F.

Pianoforte.

The musical score is written for Waldhorn in F and Piano. It consists of four systems of music. The first system shows the Waldhorn and Piano parts. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a triplet in the Waldhorn part. The fourth system concludes the piece with a final cadence. Dynamics include p (piano), mf (mezzo-forte), and f (forte). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4.

immer bewegter und stärker

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment in the grand staff features dense chords and arpeggiated figures in both hands.

*schr breit**ff*

Second system of musical notation. The piano part continues with complex textures. The treble staff has a melodic line with some triplets. The piano accompaniment is marked *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Third system of musical notation. The piano part features a prominent left-hand (l. H.) accompaniment with chords. The treble staff has a melodic line with triplets. Pedal points are indicated with asterisks and the word "Ped." below the bass staff.

nach und nach ruhiger und schwächer

Fourth system of musical notation. The tempo and dynamics change to *mf* (mezzo-forte). The piano part continues with a steady left-hand accompaniment. Pedal points are marked with asterisks and "Ped." below the bass staff.

*a tempo**pp gedämpft adlib.**a tempo*

Fifth system of musical notation. The tempo returns to *a tempo*. The piano part features a left-hand accompaniment and a right-hand part with chords. The dynamics are marked *pp* (pianissimo) and *pp gedämpft adlib.* (pianissimo, damped, ad libitum).

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *mf* dynamic marking. The lower staff contains a complex accompaniment with chords and arpeggios, marked with a *f* dynamic.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melody, while the lower staff features a dense chordal texture. Dynamics include *pp* and *f*. Pedal points are indicated by "Ped." and asterisks.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff consists of a steady accompaniment of chords. Pedal points are marked with "Ped." and asterisks.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a *mf* dynamic. The lower staff features a complex accompaniment with a *mf* dynamic. Pedal points are marked with "Ped." and asterisks.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs. The lower staff contains a complex accompaniment with chords and arpeggios.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a *mf* dynamic marking. The lower staff (bass clef) also begins with a *mf* dynamic marking. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music features a melody in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff begins with a *p* dynamic marking. The lower staff begins with a *pp* dynamic marking. The tempo/mood instruction *nach und nach drängender* is written above the upper staff. The key signature remains two flats. The music continues with a melody and accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff begins with a *f* dynamic marking. The lower staff begins with a *f* dynamic marking. The tempo/mood instruction *immer lobhafter* is written above the upper staff. The key signature remains two flats. The music continues with a melody and accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a *ff* dynamic marking and the instruction *schr. breit* above it. The lower staff begins with a *ff* dynamic marking and the instruction *l.H.* below it. The key signature remains two flats. The music continues with a melody and accompaniment. The system ends with three asterisks (* * *) and the word *Ad.* below the lower staff.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note, followed by a triplet of eighth notes marked *mf*. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. A triplet of eighth notes is also present in the piano part.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a section marked *ppp* (pianissimo) with a wavy line indicating a tremolo or rapid oscillation. The system concludes with a *Ped.* (pedal) marking and two asterisks.

Third system of musical notation. The vocal line features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is marked *f* (forte). The system ends with a *Ped.* marking and two asterisks.

Fourth system of musical notation. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a section marked *ppp*. The system concludes with a *Ped.* marking and two asterisks.

Neue Musikalien im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig.

Musik für Orchester.

	Thlr.	Ngr.
Carl, Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für grosses Orchester. Arrangement für Pianoforte zu vier Händen vom Componisten	—	25
Ersterstimmen	2	—

Musik für Waldhorn und Orchester.

W. A. Concert (Esdur) für das Waldhorn Begleitung des Orchesters (2 Violinen, Viola, Bass, 2 Clarinetten und zwei Fagotte). Revidirt und mit einer Cadenz versehen von Ferdinand David	2	—
--	---	---

Quartette für Streichinstrumente.

Carl, Op. 132. Quartett für zwei Violin, Viola und Violoncello.	1	—
Titelur	2	10

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Franz, Op. 303. Lachtaubchen. Scherz für Pianoforte und Violine von Rob. Schaab	—	15
Oskar, Op. 1. Adagio für Waldhorn oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte	—	17 1/2
Friedr. Lieder-Transcriptionen für Horn Begleitung des Pianoforte.	—	15
1. Beethoven, L. van, Adelaide	—	15
2. Graben-Hoffmann, Erinnerung u. Beethoven, L. v., Gretels Warnung	—	7 1/2
3. Büchner, A. E. In die Ferno	—	12 1/2
4. Schubert, F. „Du bist die Ruh“ und Ständchen „Leise flehen meine Lieder“	—	12 1/2
Ferdinand, Ständchen. Albumblatt für Pianoforte. Arrangement für Violoncello und Pianoforte von Fr. Grützmacher	—	18
Anders, Gustav, Op. 3. Spinnerlied für Violine Begleitung des Pianoforte	—	15
Arnold, Op. 1. Trio. Hmoll. für Pianoforte, Violine und Violoncello	3	—
W. A. Concert (Esdur) für das Waldhorn Begleitung des Orchesters. Revidirt und mit Cadenz versehen von Ferdinand David. Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke	1	—
H. F. Op. 1. Le Chant du Rossignol. Fantaisie pour Piano et Violon	—	12 1/2
Forberg, Jos. Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte	2	—
1. S. H. Soirées musicales. Duos faciles Violine et Piano.	—	10
20. Abt, F. Op. 449. No. 1. Ständchen. „Still und golden schau'n die Sterne“	—	10
21. Gumbert, F. Op. 103. Ariosa. „An des Rheines grünen Ufern“	—	10
Ludwig, Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. Eintrakt im Conservatorium der Musik in Stuttgart.	—	20
1. Idylle	—	20
2. Ballade	—	20
3. Improvisation	—	14
4. Alpenlied	—	14
selbe für Violine mit Begl. des Pfto. No. 1—4.	—	15
1. G. Op. 95. Six Morceaux de Salon brillants instructives pour le Violon et Piano.	—	15
2. Donizetti, Anna Bolena	—	15
3. Verdi, I due Foscari	—	15
4. Balfe, Les quatre fils aymon. (Die vier Haymonskinder)	—	15
5. Lortzing, Undine	—	15
6. Auber, La Part du diable. (Des Ténés Anthel)	—	15
7. Halevy, Le Val d'Andorre. (Das Thal von Andorra)	—	15

Musik für zwei Pianoforte.

Beethoven, L. van, Op. 13. Sonate pathétique arrangée pour Pianos à l'usage des établissements Impériaux d'éducation des demoiselles nobles en France par Adolphe Henselt	1	25
---	---	----

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Franz, Op. 303. Lachtaubchen. Scherz-Polka Pianoforte zu vier Händen von Rob. Schaab	—	15
Josef. Zwölf kleine ausgewählte Stücke für Pianoforte zu vier Händen eingerichtet, mit Fingersatz versehen und zum Gebrauche beim Unterrichte ausgegeben von Rob. Schaab	1	—
Arnold, Op. 4. Fünf Impromptus in Walzerform. Preiscomposition. Zweite Auflage	—	20
D. Op. 240. Frühlingsblüthen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas mit Fingersatzbezeichnung für Pianoforte zu vier Händen.	—	12 1/2
9. Boieldieu, Weisse Dame „Hah welche Lust Soldat zu sein“	—	12 1/2
10. Löwe, C. Heinrich der Vogler „Herr Heinrich sass am Vogelheerd“	—	12 1/2
11. F. Op. 20. Drei Sonatinen für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet und zu instructivem Gebrauche mit Fingersatz versehen von Rob. Schaab	—	25
12. Cdur 20 Ngr. No. 2. Gdur 25 Ngr. No. 3. Fdur 25 Ngr. Drei Sonatinen für Pianoforte zu vier Händen eingerichtet und zu instructivem Gebrauche mit Fingersatz versehen von Rob. Schaab	—	25
13. A dur 20 Ngr. No. 2 F dur 28 Ngr. No. 3. C dur 28 Ngr. Franz, Op. 62. Introduction und Fuge Orgel oder Pianoforte zu vier Händen	—	12 1/2

Reinecke, Carl, Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für grosses Orchester. Arrangement für Pianoforte zu vier Händen vom Componisten	—	17 1/2
Wohlfahrt, Franz, Op. 33. Die zwei Clavierschüler. Leichte instructive und progressive Stücke zu vier Händen für den Unterricht nach dem Gebrauche der Uebungen im Umfange von fünf Tönen. Heft 1	—	12 1/2
Heft 2	—	12 1/2
— Op. 34. Kindes-Freuden. Leichte Melodien für Pianoforte zu vier Händen zum Gebrauche beim Unterrichte.	—	12 1/2
Heft 1. 4—6 à 10 Ngr. Heft 2. 3. à 14 Ngr.	—	12 1/2

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Beethoven, L. van, Op. 31. No. 2. Sonate (Ré mineur) Interpréte, doigtée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation des demoiselles nobles en Russie par Adolphe Henselt. Edition nouvelle revue et corrigée	1	17 1/2
— Op. 53. Sonate. Interpréte, doigtée, facilitée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation en Russie par Adolphe Henselt	1	20
Böck, Oskar, Op. 35. Sechs Charakterbilder. Heft 1. Vergissmeinnicht. Johanneswürmchen. Du bist wie eine Blume	—	12 1/2
„ 2. Treubruch. Starrsinn. Knabe schläft an Bächleins Rande	—	12 1/2
— Op. 38. Sechs Stimmungsbilder	—	5
No. 1. Verlorne Glück	—	5
„ 2. Frohe Erwartung	—	5
„ 3. Mädchens stille Gedanken	—	5
„ 4. Gekränktes Gemüth	—	5
„ 5. Schwerlastendes Geheimniss	—	5
„ 6. Selige Lust	—	5
Giese, Theodor, Op. 178. Nocturne	—	8
— Op. 187. O'kehr' zurück! Lied ohne Worte	—	8
— Op. 189. Blumenbotschaft. Romanze	—	12
— Op. 200. Carnevalino. Polka brillante	—	14
Harnacke, Charles, Op. 1. Barcarolle. Deuxième édition	—	10
Hauschild, Carl, Op. 50. Schneeflocken. Charakteristisches Tonstück	—	15
— Op. 52. Aus der Vergangenheit. Brillant-Walzer	—	15
John, Friedrich, Op. 10. Im kühlen Grunde. Clavierstück	—	10
— Op. 11. Hinaus ins frische Grün! Clavierstück	—	10
Kühler, Louis, Op. 247. Neunundneunzig Uebungs- und Vergnügungsstücke in progressiver Folge für den Clavierunterricht von der Anfänger- bis zur Mittelstufe. Heft 1—4	—	20
Krug, Arnold, Op. 3. Vier Phantasiestücke. No. 1. C dur 15 Ngr. No. 2. H dur 7 1/2 Ngr. No. 3. E moll 10 Ngr. No. 4. Es dur 12 1/2 Ngr.	—	20
Krug, D. Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas ohne Octavenspannungen und mit Fingersatzbezeichnung.	—	10
No. 95. Zedler, Frühlings-Polka. „Holder Lenz ist wieder kommen“	—	10
„ 96. Mendelssohn, Gruss. „Loise zieht durch mein Gemüth“	—	10
„ 97. Kücken, Abschied. „Nun holt mir eine Kanne Wein“	—	10
„ 98. Mendelssohn, Frühlingslied „Es brechen in schallenden Reigen“	—	10
„ 99. Lachner, „Starrend vor Frost“	—	10
„ 100. Spohr, Die Rose. „Rose wie bist du reizend“	—	10
„ 101. Mehul, Joseph. „Ich war Jüngling noch an Jahren“	—	10
„ 102. Mozart, Don Juan. „Reich mir die Hand mein Leben“	—	10
„ 103. Abt, Op. 449. No. 1. Ständchen „Still und golden schau'n die Sterne“	—	10
„ 104. Gumbert, Op. 103. Ariosa. „An des Rheines grünen Ufern“	—	10
„ 105. Weber, Euryanthe. „Glöcklein im Thale“	—	10
„ 106. Lotti, Arie „Pur dicesti“	—	10
„ 107. Stradella, Arie „Se i miei sospiri“ Lass für die Sünden	—	10
„ 108. Weihnachtslied. „Stille Nacht, heilige Nacht“	—	10
„ 109. Stradella, Arie a. d. XVII. Jahrh. „O del mio dolce ardar“: „Vater in des Himmels-höh'n“	—	10
— Op. 259. Opern-Perlen. Kleine leichte Fantasien über beliebte Opern motive für den Unterricht und mit Fingersatzbezeichnung.	—	10
No. 23. Mozart, Die Entführung	—	10
„ 24. Boieldieu, Johann von Paris	—	10
— Op. 283. Classiker-Bibliothek. Das Schöne aus den Werken berühmter Componisten für Pianoforte arrangirt und für den Unterricht bearbeitet und mit Fingersatz versehen.	—	10
No. 15. Beethoven, L. v., Menuett aus dem Septett. Op. 20	—	10
„ 16. Haydn, J. Adagio cantabile aus der Oxford-Sinfonie	—	10
— Op. 319. Sechs Fantasien über Russische Lieder. No. 1. Alabieff, Die Nachtigall „Nachtigall o Nachtigall“	—	14
„ 2. Russisches Zigeunerlied „Ach wie so glücklich“	—	14
„ 3. Bulachoff, Wiegenlied „Du meine Seele“	—	14

Krug, D. Op. 319. Sechs Fantasien über Russische Lieder. No. 4. Kotschubei, Sagt's ihr	—	14
„ 5. Warlamoff, Der Engel „Es schwebt ein Engel“	—	14
„ 6. Alabieff, Der Hoffnungsstrahl „Sei willkommen treuer Bote“	—	14
Kullak, Theodor, Op. 125. Scherzo	—	25
Löw, Joseph, Op. 218. Idylle	—	13
— Op. 219. Frühlingsmähnen. Melodie	—	10
— Op. 220. Das Echo von St. Gallen. Clavierstück	—	13
Rheinberger, Josef, Op. 68. Sechs Tonstücke in fugirter Form. Zweite Folge. No. 1—6 à 12 1/2—15 Ngr.	—	13
Raff, Joachim, Op. 115. Deux Morceaux lyriques. No. 1. 14 Ngr. No. 2.	—	12
Sachs, Jules, Op. 30. Saltarello	—	17 1/2
Schaab, Robert, 120 der bekanntesten Choräle für Schule und Haus für Pianoforte übertragen. Heft 3.	—	15
Semmler, W. M. Op. 11. Un Jour de Printemps. Romance	—	12
— Op. 12. Poème d'amour. Nocturne	—	16
Stark, Ludwig, Op. 62. Festmorgen. Capriccio in Marschform	—	20
— Klassischer Hausschatz werthvoller und seltener Kammermusikstücke etc. in neuen Uebertragungen für Pianoforte zu zwei Händen. Ein Supplement zu jeder Klassikerausgabe.	—	20
Nr. 1. Mozart, W. A. Variationen aus dem A dur Quartett (No. 5.)	—	18
„ 2. Haydn, J. Adagio und Menuett aus dem H moll Quartett, Op. 64. No. 2	—	10
„ 3. Mozart, W. A. Introduction und Fuge für Streichquartett C moll und Haydn, J. Adagio aus dem B dur Quartett, Op. 71. No. 1	—	18
„ 4. Beethoven, L. v. Op. 45. Drei Märsche	—	15
„ 5. Mozart, W. A. Zwei Menuette, Romanze und Variationen aus der B dur Serenade für 13 Blasinstrumente	—	25
„ 6. Bach, J. S. Aria aus der D dur Suite und Haydn, J. Fuge aus dem Fis moll Quartett, Op. 50. No. 4	—	10
„ 7. Händel, G. F. Orgelconcert, No. 4. F dur	—	20
„ 8. Haydn, J. Fantasie und Menuett aus Op. 76. No. 6	—	14
„ 9. Schubert, F. Andante und Scherzo aus dem G dur Quartett, Op. 161	—	24
„ 10. Haydn, J. Andante aus Op. 77. No. 2 und Mozart, W. A. 1. Menuett aus der Es dur Serenade	—	14
„ 11. Haydn, J. Menuett und Adagio aus Op. 17. No. 1. Es dur und Mozart, W. A., 2. Menuett aus der Es dur Serenade	—	14
„ 12. Bach, J. S. Passacaglia für Orgel	—	24
Stiehl, Heinrich, Op. 108. Album für die Jugend. Vier Stücke	—	15
— Op. 118. Valse Impromptu	—	14
Viol, Willy, Op. 12. Reise-Skizzen. Nr. 1. In der Burgkapelle	—	12
„ 2. Unter der Schlosshof-Linde	—	12
Voss, Charles, Op. 294. Souvenir d'autrefois. Fantaisie-Episode. Deuxième Edition	—	20

Lehrbücher für Pianoforte.

Wohlfahrt, Franz, Op. 36. Kinder-Klavierschule	1	—
--	---	---

Musik für Harmonium und Orgel.

Händel, G. F. Concert für Orgel mit Orchester (G moll) für Orgel allein (Solo), auch Pedalfügel zum Concert-Gebrauch bearbeitet von Rob. Schaab	—	25
Kretzschmar, Hermann, Op. 4. Drei Postluden für Orgel zum Gebrauche bei Trauungen u. Concerten	—	20
— Op. 8. Technische Etuden für Orgelspieler Heft 1—2. a	—	18
Lachner, Franz, Op. 62. Introduction und Fuge für Orgel oder Pianoforte zu vier Händen	—	12 1/2
Reinecke, Carl, Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für grosses Orchester. Arrangement für Orgel von R. Schaab	—	15
Schaab, Robert, Geistliches und Weltliches. Ausgewählte Stücke für Harmonium oder Physharmonika. Heft 5. Geistliches	—	20
„ 6. Weltliches	—	20
— 21 Lieder-Transcriptionen für Harmonium	—	22 1/2
Schubert-Album, Franz, Eine Auswahl seiner Lieder für Harmonium bearbeitet von Rob. Schaab	—	24

Gesänge für zwei und drei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte.

Genée, Richard, Op. 233. Die Drillinge. „Wir sind nicht blos Zwillinge“. Komisches Terzett für Tenor, Bariton und Bass	—	25
Nessler, V. E. Op. 68. Drei Lieder für zwei Singst. Nr. 1. Der Blume Tod. „Lieb Blümlein, du blickst so fromm“. Gedicht v. Auguste Schmidt	—	8
„ 2. Das gebrochene Herz. „I sah mal a Blümle“. Gedicht v. R. Löwenstein	—	8
„ 3. Mitgefühl. „Ein Vogel auf dem Baume“. Gedicht v. Dr. F. Nessler	—	8

Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und eines andern Instruments.

Hölzel, Gustav, Op. 180. Liebesglück. „In Sehnsucht und Liebe“. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und Violoncello	—	15
Lachner, Franz, Op. 166. Abend-Elegie. „Leise verhaucht des Tages Klingen“. Gedicht von Fanny v. Hoffnass für eine Tenorstimme, Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte	—	20